

**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад №55**

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
от «04» июня 2019 года  
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ д/с № 55  
Е.В. Васильева  
Приказ № 33/1 от «04» июня 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Театральная нотка"**

)}  
)}

Срок реализации: 10 месяцев  
Возраст обучающихся: 5-7 лет

составитель:  
**И.В. Назарова,**  
музыкальный руководитель

Калининград 2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная нотка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»

- Конвенция ООН о правах ребенка 1989 года.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой реализации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это возможность приобретения навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Занятия помогают ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сочувствие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

### **Специфичность программы проявляется:**

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить

ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Целевой раздел**

**Основной целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

### **Содержательный раздел**

**Структура работы:** Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приемами актерского мастерства и техники.

**Схема занятия:** введение в тему, создание эмоционального настроения, театрализованная деятельность (в разных формах); эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В связи с этим всю работу можно условно разделить на **три этапа:** подготовительный, основной, итоговый.

- **Подготовительный этап** предполагает работу по знакомству дошкольников с театром как видом искусства, развитию внимания, воображения, движений детей, приобщения их к миру театрализованных представлений путем участия в драматизации коротких литературных произведений, снятию у дошкольников сценического волнения и созданию положительной эмоциональной обстановки в группе.
- **Основной этап** посвящен работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.п.
- **На итоговом этапе** предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, где построение репертуара составляется на основе традиционных постановок и спектаклей, содержание для которых придумывают сами дети.

**Сроки реализации программы и ее продолжительность:** программа рассчитана на 80 часов.

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Театральная нотка»

Содержание	Возраст 4-7 лет
Количество групп	2
Начало учебного года	02 сентября
Окончание учебного года	30 июня
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

**Продолжительность учебного года**

Всего недель	40
1-е полугодие	17
2-е полугодие	23
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	Понедельник, среда
Время занятий	16.30-17.30
Недельная образовательная нагрузка занятий	2
Периодичность показа деятельности	Январь-апрель-май

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ занятия	Тема	КОЛ-ВО часов
1-8	«Театральная игра»	8
	Всего	8
9-16	«Театральная игра»	8
	Всего	8
17-24	«Ритмопластика»	8
	Всего	8
25-32	«Культура и техника речи»	8
	Всего	8
33-34	«Инсценировка элементов сказки»	2
35	Показ музыкальной сказки «Репка»	1
36-40	«Ритмопластика»	5
	Всего	8
41-48	«Ритмопластика»	8
	Всего	8
49-56	«Культура и техника речи»	8
	Всего	8
57-58	«Культура и техника речи»	2
59-63	«Инсценировка элементов сказки»	5
64	Показ сказки «Снежная королева»	1
	Всего	8
65-71	«Ритмопластика»	7
72	«Культура и техника речи»	1
	Всего	8
73-79	«Инсценировка элементов сказки»	7
80	Показ сказки «Колобок»	1
	Всего:	8
	Всего:	80
	Самоподготовка	Июль-август
	Просмотр видео материалов	Июль-август
	Изучение методической литературы	
	Подготовка костюмов	

### Программное содержание

#### Занятия 1-4

1. Напоминание содержания русской народной сказки «Репка».
2. Беседа по содержанию сказки:
  - выявление последовательности героев сказки (обоснование ответов);

- подведение детей к пониманию (...мне нравятся герои за то, что они были дружными, помогали друг другу и т.д).
3. Прослушивание музыкальных номеров к сказке «Репка» (Тема «Репки»).
  4. Творческое задание: этюд-пантомима «Эмоции удивления».
  6. Домашнее задание: «Нарисовать Репку».
- Занятия 5-8
- Напоминание сказки детям. Распределение ролей.
  - Прослушивание песни «Репки» (беседа по содержанию,
  - Инсценирование песни.
  - Разучивание песни «Репки».
- Занятие 9-12
1. Продолжать разучивание номера: «Песня Репки».
  2. Прослушивание номера: «Куплеты Бабки и Дедки» (беседа по содержанию).
    - Разучивание номера: «Куплеты Бабки и Дедки».
- Занятие 13-16
1. Подробное знакомство с I частью сказки.
  2. Игровые задания:
    - «Жители деревни» удивляются, сопереживают, помогают (хоровое пение);
    - «Тучка», «солнышко», «путник» сопровождают пантомимой сцену: «Песня Репки»;
    - «Дедке» с «Бабкой» - тяжело справиться с репкой, показ характерных движений (*эмоции: сожаления, переживания*).
- Занятие 17-20
1. Подробный разбор 2-й части сказки.
  2. Прослушивание и разучивание номера: «Трое в помощь».
  3. Выбор кандидатур на роли персонажей музыкальной сказки, на роль «Рассказчика».
- Занятие 21-22
1. Работа над ролями: Внучки, Жучки, Кошки.
  2. Подробный разбор 2-й части сказки.
- Занятие 23-24
1. Повторение музыкального материала 1 части сказки.
  2. Разучивание номера: «Песенка Мышки».
- Занятие 25-26
1. Работа над ролями Рассказчика, Репки, Дедки, Бабки, Внучки, Жучки, Кошки, Мышки.
  2. Закрепление I и 2 частей сказки.
- Занятие 27-28
1. Работа над ролями: «Рассказчика», «Солнышко», «Тучка», «Путник».
  2. Разбор заключительной части сказки.
    - Разучивание номера: «Если вместе».
- Занятие 29-30

1. Работа над самостоятельным исполнением всех ролей и персонажей.
2. Работа над заключительной сценой: «Если вместе».
3. Выход на поклон и представление персонажей.

Занятие 31-32

1. Работа над музыкальным материалом сказки «Репка».

Занятие 33-34

1. Объединенная репетиция музыкальной сказки «Репка».

Занятие 35

Показ музыкальной сказки для родителей и детей

Занятие 36-37

1. Знакомство с музыкальной сказкой по рассказу В.Минкова «Тайна Снежной Королевы»

2. Обсуждение сказки анализ разбор характеров персонажей сказки.

*Домашнее задание:* Посмотреть мультфильм «Снежная Королева», нарисовать понравившихся персонажей сказки, попытаться выразить в рисунках характер героев.

Занятие 38-40

1. Напоминание сказки детям.
2. Игровые задания.
3. Сравнение интонационной окраски речи героев.

Занятие 41-42

1. Обсуждение и выбор кандидатур на роли персонажей сказки.
2. Творческие задания: изобразить разбойников, снеговиков, принцесс в соответствии с помощью мимики и пластики своего тела.

Занятие 43-45

1. Подробное знакомство со вступительной частью сказки (последовательный разбор).

2. Работа над ролями Кая и Герды.

Занятие 46-49

1. Работа над I частью музыкальной сказки.
2. Повторение сцены «Кай и Герда».
3. Работа над сценой «Появление Снежной Королевы».

Занятие 50-53

1. Работа над 2 частью музыкальной сказки: «Сцена во дворце».
2. Работа над сценой «Принц и принцесса».
3. Разучивание песни «Снеженика».

Занятие 54-57

1. Разучивание менуэт: «Танец с масками».
2. Работа над сценой «Разбойники и Атаманша»
3. Творческие задания: «Разбойничья пляска», «Засада».

Занятие 58-60

1. Репетиция III части сказки.
2. Работа над эпизодическими ролями, вокальными и танцевальными сценами.

### Занятие 61-63

1. Объединённая репетиция сказки.
2. Повторение и закрепление музыкального материала.

### Занятие 64

Показ музыкальной сказки для родителей и детей

### Занятие 65-66

1. Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Колобок», слова и музыка О.С. Боромыковой, текст песен Т.Н. Караманенко. (по мотивам русской народной сказки).
2. Обсуждение сценария анализ персонажей сказки, главных действующих лиц.
3. Выполнение творческих заданий.

### Занятие 67-68

1. Обсуждение сюжета сказки с детьми.
2. Прослушивание песен: «Колобка», «Песня Зайца», «Песня Волка» .
3. Выполнение игровых заданий.
4. Разучивание музыкального материала.

### Занятие 69-70

1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
2. Распределение ролей.
3. Подробное знакомство с характерами персонажей.
4. Работа над ролями: - Бабка, - Дедка, - Колобок.

### Занятие 71

1. Работа над ролями: Зайца, Волка, Медведя.
2. Повторение и закрепление музыкального материала.

### Занятие 72

1. Работа над финальной сценой «Лисы и Колобка» .
2. Прослушивание и разучивание песен: «Колобок» муз.Г.Струве, сл.В. Татарина; Песня-танец «Колобок» С.Суворова.

### Занятие 73

1. Работа над ролями: Колобка, Деда, Бабы, Зайца, Волка, Медведя, Лисы.
2. Повторение и закрепление танца «Колобок».

### Занятие 74

1. Повторение музыкального материала сказки.
2. Разучивание заключительного номера: « По дорожкам, по тропинкам...».

### Занятие 75

1. Работа над ролями Ведущих.
2. Закрепление сюжетной части музыкальной сказки.

### Занятие 76

1. Работа над общими сценами: «Кто там катится вдали...», « По дорожкам, по тропинкам...».
2. Закрепление заключительной части сказки.

➤ Закрепление номеров с сольным и хоровым пением.

### Занятие 77



1. Работа над самостоятельным исполнением всех ролей и персонажей.
2. Работа над заключительной сценой: «Лиса и Колобок».
3. Выход на поклон и представление персонажей.

Занятие 78

1. Репетиции отдельных картин с деталями реквизита и декораций.
2. Уточнение темпоритма спектакля.
3. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Занятие 79

1. Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций, с музыкальным оформлением.

Занятие 80

Показ сказки «Колобок»

## **Содержание программы**

Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

- Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
- Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
- Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

- Научить детей репетировать сказку по частям
- Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

- Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
- Научить детей чувствовать ритм спектакля
- Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель:

- Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

## **Прогноз результативности**

**В результате освоения программы музыкального развивающего театра** дошкольники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобрести знания о театральном искусстве;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет;
- овладеть умениями красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией, интонацией и т.д)
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

**Формы подведения итогов** реализации программы различны: показ спектаклей родителям и детям детского сада, открытые мероприятия по итогам работы театра, видеофильмы и фотовыставки и т.п.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В результате овладения программы достижения ребенка выражаются в следующем: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно, запоминать заданные позы, ориентироваться в пространстве, уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога.

### Список литературы:

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
2. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович «Театр – творчество – дети»
4. Т.Н Образцова « Ролевые игры для детей»
5. Л.Ю. Петухова «В гостях у сказки»
6. Г. Гусева «Праздник за праздником»